

國立台南家齊女子高級中學第一學期社團成果報告書

管樂社



目錄：

社團特色-----	p. 1
壹、 社團學習課程內容、創意及特色-----	p. 2
貳、 社團組織與分工-----	p. 3
參、 社師介紹-----	p. 4
肆、 樂器介紹-----	p. 5~14
伍、 活動成果與績效-----	p. 15~18
陸、 財務說明-----	p. 19
柒、 心得回饋小故事與建議修正-----	p. 20~21
捌、 其他-----	p. 21
玖、 資料來源-----	p. 21

社團特色：

我們吹奏的曲子不只是古典曲和行進曲，還有電影的配樂、流行音樂，不僅僅可以學會合奏，更可以學習獨奏的技巧，而當你在吹奏時，你會沉浸在音樂裡，吹奏出讓人感動的樂音，而這就是我們所要追求的目標。

只要你對管樂有興趣，願意為這個社團付出，就算沒有基礎也沒關係，因為只要努力，不管是誰都可以學得起來，不過如果有基礎那就更好了，曲子不僅能很快的練起來，代表學校出去表演、比賽也會更有自信，學習的路也會比較平順。

而這個社團最需要的就是熱忱和向心力，若是失去了熱忱和向心力，那這個社團什麼曲子都練不起來，所以一定要保持剛進社團時的那股熱忱，一直不斷的努力下去。

管樂社是個充滿向心力的大家庭，每個人都擁有一種獨特的氣質是別人所沒有的，而學姊妹之間的感情、默契也可以從彼此一同學習、一同訓練默契，而產生出一般學姊妹無法比擬的感情。

家齊管樂社不算是一個能夠打混的社團，每個禮拜的假日需要利用額外的時間來學校練習，週、班會時也要請公假來練習，而放學時也要留在社部練習，所以管樂社是需要真心喜歡管樂、對管樂有足夠的興趣、以及有相當的耐性才能夠參加的社團。

報告書內容

壹、社團學習課程內容、創意及特色：

第一次社課因為社員們都不太認識，所以就先自我介紹，說自己的姓名、樂組、班級、小名等，社師也自我介紹也就是美玲教官，經過自我介紹讓大家更熟悉，增廣人際關係。

當週假日團練時教練就幫沒有基礎的學妹選定樂器，開始教長笛要怎麼送氣，豎笛及薩克斯風的簧片要怎麼震動，銅管嘴唇要如何振動、怎麼把聲音吹出來，基本上就是最初的基本練習。

而平時周三的社課都是學生指揮在指揮，將假日教練發下來的曲子複習在複習，也練習平常升旗典禮會吹的行進樂、頒獎樂、國旗歌等。

假日團練時間就是教練驗收的時間，在將吹得不是很好的地方修一下等到曲子完成後，再發新的曲子，一直不斷的練習。

當有社員對曲子拍子或是聲音的強弱不知道要如何拿捏時，教練就會開始教樂理，常常會親自拿樂器來示範給我們看，如果是其他老師應該只會用說的，而這就是家齊管樂社的上課的特色吧！

貳、社團組織與分工：

職務	工作
社長	監督每個幹部、分配工作給各個幹部、與老師, 外校洽談者以及活動總召人、將社團氣氛營造好
副社	社課要寫活動紀錄簿、打資料、代理社長、公假單的填寫
指揮	表演、升旗、團練要指揮
公關	寄公關函、負責和其他社團聯絡、接洽、 籌畫各個活動，固定有：聖誕 party、送舊，其他可自行增加、為社團做紀錄、照相，例如：校慶、園遊會、平日團練及升旗
美宣	設計動態展招生海報及傳單、美化社辦
總務	掌管社團財務，清楚記錄一切開銷
網宣	定時更新社網資料、與他校管樂社作活動資訊交流
譜務	負責印譜、管理社團所有藏譜
器材	管理社團內所有器材數量、損壞等，包含樂器、隊服、帽子、鞋子以及所有歸屬管樂社的財產，樂器若有損壞，須負責送修
衛生	排值日生、並且要監督每個人是否有做、保持社辦整潔

參、社師介紹：黃耀德

黃耀德，高雄市人。於 1987 年進入海軍軍樂隊服役，擔任法國號手。退役後，至成功大學機械系夜間部就讀，在學期間擔任成功大學管弦樂社社長、指揮以及法國號首席。現為多所國小、國中、高中及大學之管樂指導老師及指揮。所指導的學校參加各項音樂比賽管樂市內合奏男女組均獲得優等，對於人文藝術教育之推廣及培育管樂人才更是不遺餘力。

現任：台南市永福國小音樂班法國號兼任老師

台南市大橋國小法國號分部老師

台南市永信國小法國號分部老師

台南市佳里國中指導老師及法國號分部老師

台南市文園國中指導老師

台南市復興國中指導老師

台南市台南一中社團指導老師

台南市家齊女中社團指導老師

嘉南藥理科技大學社團指導老師

肆、樂器介紹

木管樂器

笛類樂器，靠著在管內製造出空氣柱的振動來發音，經過改良金屬或其他製材也可未必限於木製，依其構造上簧片數目的不同，又可分細為三組樂器：

◆ 無簧(唇簧)木管樂器：

長笛 (FLUTE)

音色如華彩女高音。在樂團中，佔極重要的地位。長笛是現代管弦樂和室內樂中主要的高音旋律樂器，外型是一根開有數個音孔的圓柱型長管。早期的長笛是烏木或椰木製，現代多使用金屬的材質，也有表演者使用特殊的玻璃長笛。整個管子分為吹口管、身管、尾管三部份。演奏時以手橫持，由吹口吹進氣體，讓管腔內的氣柱自由振動，不須藉助任何簧片，使笛子發出一種柔和明亮清澈的音色，除了呼吸的控制外，另外還可利用舌奏及泛音加強音色的變化。長笛家族中除了長笛本身外，另外還有短笛 (PICCOLO)、中音長笛及低音長笛。短笛構造與長笛相似，發音管比長笛短而細，發音比長笛高八度，其演奏技巧與長笛相同。用高音譜表記譜。雖然現多為金屬材質之長笛，但仍歸類在木管樂器中。傳統木質長笛的音色特點是圓潤、溫暖、細膩，而金屬長笛的音色就比較明亮寬廣。不同材料的長笛完全根據演奏者的愛好選擇。但是在樂隊中應該統一使用一種長笛，以得到最和諧和飽滿的音響效果。一般的長笛演奏要求音域在中央 C 至第三個高音 C，三個八度。但是目前所知的指法可以到更上方的 F 音，因此總計三個八度半。



◆ 單簧木管樂器：

單簧管 (CLARINET)

又稱黑管。長約三呎、吹口扁平；音色優美華麗、性能優越，在管絃樂中有演說家之稱。單簧管又稱豎笛，俗稱黑管，通常用非洲黑檀木製造，由木料、塑膠（通常為 ABS）或金屬製成。有一個鳥嘴形的吹口和圓形的空心，管身是可裝拆的喇叭口，管體成圓筒形，下端為開放的喇叭口。在吹口處固定一個簧片，吹奏者通過簧

片和吹口的空間吹氣時，並配合下唇適當的壓力，薄薄的簧片尖產生振動，使樂器管內的空氣柱開始振動，因而發出柔美的音色。為移調樂器，樂團中最常用到的豎笛為降 B 調豎笛（實音比記譜低大二度），其他還有 A 調豎笛（實音比記譜低小三度）、中音豎笛（分 D 調和降 E 調，實音比記譜分別高大二度及小三度）、低音豎笛等（實音比記譜低大二度）。單簧管音域寬廣，音樂張力很大，因而常被人稱做木管樂器中的小提琴，也被譽為是木管樂器中的戲劇女高音。它的音域十分寬廣，差不多 4 個八度；各個音區都有獨特的音色。低音區深沉，中音區渾厚，高音區明亮。適合表現各種不同的音樂性格，是樂隊中不可缺少的組成部分。用高音譜表記譜。



薩克管類 (SAXOPHONE)

薩克管也就是俗稱的薩克斯風，金屬製，內部成圓錐狀，末端開口擴大成喇叭狀，並向上彎起，但其構造是由低音豎笛變化而來，故仍歸入木管樂器。構造分為吹嘴、吹口與本體，薩克管有七種尺寸，但最常使用的為降 B 及降 E 調兩種。薩克斯風音色慵懶、飽滿濃厚，同時具備了木管樂器的細膩和靈活以及銅管樂器的大音量和爆發力，並發展出了介於銅管和木管間的演奏技巧。音域約兩個八度半，以高音譜表記譜。薩克斯風以其煙斗狀的外形為人所熟知。音色極為尖銳、表現能力強。相對於其他木管樂器薩克斯風的音色變化靈活，薩克斯演奏家因此容易發展出有別於他人的個人音色。總體來說薩克斯風是高靈活性低約束性的樂器，有時也會讓人有過於自我表現而不夠內斂的印象。這也是薩克斯在古典樂中出現相對較少而多在爵士樂或搖滾樂為人喜愛的原因之一。薩克斯風有多種音域和調性，其中以中高音、中音、次中音、上低音四種最多見。古典薩克斯風以中音薩克斯為主，而在爵士樂、流行樂里是以中音、次中音為主。所有的薩克斯風指法基本都是一樣的，吹奏者可以不用指法練習就更換樂器。

台灣是盛產薩克斯風的國家之一。(后里)



◆ 複簧木管樂器：

雙簧管 (OBOE)

雙簧管音色，較接近大自然。雙簧管普通為木製，約 70 公分，外形與豎笛很相似，呈圓錐形，現代的雙簧管主要由三個部份組成管身：上管、下管與喇叭口。高檔次的雙簧管管身通常以非洲黑木（Grenadilla）製成，亦有以塑膠或全透明合成樹脂製成的。音域由 Bb3 到 G6，然吹奏高音域需要較高的技巧。在上端有兩片簧片直接插入管體，演奏者必須學習如何有效的控制呼吸，吹奏時氣壓令簧片震動發聲，再配合上下嘴唇的壓力即可控制音色。初學者由於未能有效運氣及控制嘴唇的壓力，經常會發出如鴨叫般刺耳聲音；然有經驗的雙簧管演奏者卻能發出如天籟般的美妙音色。是木管樂器中音律最難變化的樂器。它的音域可達三個八度，其特點在於它的聲音有豐富的色彩，它的音色是甜美略尖銳細緻，雖不如長笛輕快，但似鼻音的聲響卻具有田園風味的獨特特色，其家族還獵管、柔音管與英國管（中音雙簧管）。用高音譜表記譜。在交響樂中，經常在其他樂器的伴奏中以獨奏的形式出現。交響樂團演出前，亦會以雙簧管奏出的 A 音來作為其他樂器調音的基礎。



低音管 (BASSOON)

低音管俗稱巴松管，在中國大陸又稱大管，是一個圓錐筒形的雙簧片樂器，管體全長為 2.6 公尺，但因為是兩半合併而成，故外形全長只有 1.4 公尺。演奏者需將樂器掛在脖子上吹奏，其吹奏法與雙簧管相似，可藉著超吹技巧將音程提高八度或以上，但音色暗沉而莊嚴，因此有人稱為低音管是木管樂器中的大提琴，也宛如男中音的音色，特別在中音與高音部份更近似男中音的音色。低音結實有力，多於交響樂隊中重複低音弦樂器；其豐富多彩略帶幽默的音調也讓它得到了「交響樂團裡的小丑」的封號，一般以低音譜號、次中音譜號及少數用的高音譜號記譜，採實音記譜。在低音管家族中還有倍低音管 (DOUBLE BASSOON)，倍低音管其記譜與低音管相同，其實音比記譜音符低八度，此種樂器不適合獨奏，通常被當作合奏中最低音樂器使用。低音管音色嚴肅，然而相當靈敏。這兩種完全相反的特性，造成頗具幽默色彩的聲音。在管弦樂、協奏曲及室內樂作品中一直扮演著重要的角色。低音管有著獨特的音色，寬廣的音域，並可靈活演奏出多種音樂特色。音色具有比較明顯、渾厚的簧樂聲調特點。巴松管的按鍵系統使演奏者便於操作廣泛間隔的孔，控制音高。



銅管樂器

不用簧片，而以雙唇振動空氣發出聲音的金屬樂器。樂器是由吹口、音管與揚音管所構成，銅管樂器就是利用管子的長短及泛音的變化發出不同的音高：

小號 (TRUMPET)

小號也就是俗稱的小喇叭，是金屬製細薄的圓筒管，在尾端四分之一長的地方擴大成爲喇叭口，有三個活塞裝置，以調音管的長短而發出高低音，吹奏時把嘴唇貼近號嘴，震動嘴唇並帶動管身內之空氣震動而發聲。演奏者可以通過控制嘴唇間的空隙、呼氣量及震動的力度來改變音調、音量及音飾，且用右手食指、中指、無名指按活塞，左手協助支持樂器。其音色雄壯、嘹亮，適合演奏進行曲，可以看成是銅管樂器中的女高音，常用的有三種降B調、F調、A調。是交響樂團及軍樂隊重要的樂器，善於在合奏中吹奏主旋律的部分。由於小號的音色變化多端，在近代受到流行音樂及爵士樂青睞。用高音譜表記譜。近代最常見的小號爲B大調小號（降B大調），亦有C,D,降E,E,F,G和A調的小號，也是銅管樂器當中音域最窄的樂器。而管弦樂團中最常見的是小號譜爲C調，因此小號手需轉用C調小號或使用其他調的小號然後轉調；而C調的小號管身較短，吹出的音色較嘹亮。



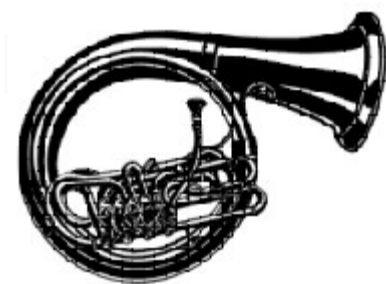
長號 (TROMBONE)

長號也就是俗稱的伸縮喇叭亦稱次中音長號，是銅管樂器類的中低音樂器。長號的長度約爲小號二倍，由於它有獨特修長的外型，是大眾相當熟悉的樂器。它是銅管樂器中唯一不靠按鍵，而用一伸縮管來回拉奏，是所有管樂中唯一以此方式演奏的樂器，通常有次中音、中音、低音三種。演奏時利用右手前後拉動音管，而後再靠氣來控制來發聲，其音色醇厚、輝煌而寬廣，滑音更是長號的特色之一，可爲合奏中增添許多色彩。它的音域比小號低了八度音，約有三個八度的音域。管弦樂曲中，長號大多數時候扮演中低音的伴奏角色，通常使用低音譜號或次中音譜號記譜。音量強而有力，音色威武莊嚴。在行進樂隊中，伸縮喇叭經常排在第一排，以免滑管向外推時，會碰到前面的人。長號的構造極爲特殊，利用滑管的各個把位（以伸滑的方式操作而半音半音低下去。操作原理與閥式一樣，每低半音的距離稱爲把位）來發出聲音，但事實上，長號可說是最接近人聲的樂器，當初就是被設計來替代人聲，在教堂詩班裡，用來支持聲部的男聲。其滑管的構造宛如人類的聲帶，在氣流不停止下，音與音交換時中間必定會經過其中的泛音，就如同聲帶一樣。在樂器吹奏上，圓滑是一種音與音之間連間連結的技巧，長號的演奏者又將這種技巧稱爲 **legato**，而相對於其它管樂器，圓滑的吹奏對於長號是較難做到的，因爲從一個音符至下一個音符，可能需要換把位，而在把位的交換中必定有時間空隙的產生，且把位與把位之間會經過泛音列，必須避免滑音的產生。



法國號 (FRENCH HORN)

法國號或稱圓號的名字乃是起源於 18 世紀的英國，而其發展更是起源於德國，和法國並沒有很深的淵源，因此正確地說來，法國號應該改稱德國號才是。是中音銅管樂器，外型是長管盤成的圓圈型，尾部則擴大成漏斗狀的喇叭口的樂器。其音域比小號低，在銅管樂器中是音域最廣的，它也是木管與弦樂音色的橋樑。現在較常用的法國號依調性來分可分為 F 調，降 B 調及雙調三種，一般定在 F 調，其音色溫和、淳厚而高雅，而泛音也是所有樂器中最多的。法國號慢慢從號角演進成室內樂的吹奏樂器，管長越來越長，纏繞的圈數也越來越多，也因為其的管子比一般銅管樂器長很多，故其泛音也是所有樂器中最多的，利用右手在喇叭口的控制，在不使用按鍵下可以吹完一個完整的八度，因為這需要靈活的右手，故現在法國號才以左手按鍵，也是銅管樂器中唯一用左手的樂器。法國號有三個活瓣。吹奏時用左手食指、中指、無名指案活瓣，右手協助支持樂器。大多以高音譜號記譜，有時也會採用低音譜號。音色有一種原始夢境的溫柔感。為連接銅、木管的重要樂器，在銅管樂器中音色最柔的樂器。在大約第十九世紀，德國其中的發明家製造了閥門，法國號的吹奏也變得容易多了。後來發展出了轉閥及活塞式的法國號，現在大家使用的多是轉閥式法國號，因為活塞式的法國號很不符合人體工學，不利於靈活運用。但是一直到 20 世紀初，還是有演奏家堅持以自然號演奏，現在也還有自然號的存在。



自然號



法國號

低音號 (TUBA)

也稱為大號，俗稱為土巴號，亦稱「低音號」「低音大喇叭」，兼有小號及長號二者的特點，它不是移調樂器，以 F 調為基調。大號外型呈圓錐狀，底端是一個很大的喇叭型開口，發音管粗而長，發音稍遲鈍，吹奏時耗氣量很大。在吹奏樂中擔任最低音部，與長號聯合起來形成堅固的低音，是樂團合奏時不可或缺的角色，其音色飽滿、穩重，音域比小號低二個八度，其本身有三個八度的音域。採用低音譜表記

譜，採實音。銅管樂器中，聲音最低的。但聲音寬厚，有使聲音穩住的功勞。是一種低音銅管樂器。大號在管弦樂隊、管樂隊等西洋合奏團體中經常使用，是音域最低，體積最大的銅管樂器。蘇薩風是低音號的一種，常用於行進樂隊和室外演奏。低音號的號嘴非常深，有時稱為「杯形號嘴」。演奏者的嘴唇在氣流的推動下在號嘴內震動，帶動整個低音號的管身內的空氣柱震動，並形成一個音高。一個固定的管長所可能發出的所有音稱為這個管長的泛音。低音號按鍵起到改變總管長的作用。基本的三個鍵分別將基音降低大二度，小二度和小三度，並可按照簡單的加法規則組合。四鍵低音號的第四鍵可將基音降低純四度。低音號在演奏時，演奏者所呼出的空氣內所含有的水蒸氣在內管壁凝聚成水，如果駐留過多，會影響正常發音。這就是為什麼在低音號的底部通常都有一個出水閥門，這一點與其它銅管樂器類似。由於低音號是演奏所需氣流量最大的銅管樂器，所以排出的水量通常也相當可觀。



上低音號（Euphonium）

在銅管樂隊和軍樂隊中，居於領導地位。音色相當優美柔和。上低音號，又稱巴里東，一種銅管樂器。一般由黃銅、磷銅等製成，常比法國號低四度。上低音號又細分為粗管上低音號和細管上低音號。上低音號是採用高音譜表，而管長都是降 B 音，實音比記譜低了大九度，上低音號在低音聲部是很重要的。上低音號的音色圓潤豐厚，如果用很強的力度演奏，可以產生似乎雷鳴的震撼效果。獨奏時，可以吹奏出速度緩慢，節奏簡單的樂句，產生莊重嚴肅的感覺。但也能演奏快複雜的曲子，所謂的【聲如宏鍾】是巴里東的最佳寫照。渾圓的上低音號是銅管家族中，具有木管特質的樂器。其乃是樂團中絕佳的轉承者，在獨奏時，其柔潤的音色加上偏向低音部的音高，和小號、長號比雖雄壯不足，但具有一股安定心靈的感覺卻是其他樂器所無法與之相比的。其在軍樂隊中是不可或缺的一員，厚實無華的聲音，有甚佳的合群性，與木管樂器合奏相配合時，有令人驚奇的和諧力，與長號合奏時，可增加很大的力量，豐滿而厚實的基本低音可供作和絃的根音，在強奏的樂句內，可以減少其他樂器的吼號與粗暴的聲音。

敲擊樂器

打擊樂器是泛指由演奏者直接敲打或搖動而發出聲音的樂器總稱。打擊樂器可分為兩類：

◆ 有固定音高打擊樂器：

定音鼓 (TIMPANI)

定音鼓是由一個銅製或黃銅製的共鳴胴（似面盆狀），上面緊繃者小牛皮或是塑膠製的面皮。皮面由木頭圈固定再用金屬環套住，並可用幾個螺絲釘調節鬆緊度，演奏者就是藉此來調節定音鼓的音高。現代的定音鼓則是用踏板來控制音高，甚至可利用踏板製造出滑音的效果，但不論是古代手調式或現代踏板式的定音鼓都具有相同的音域和音質。定音鼓通常以兩個以上為一組，演奏時使用兩支前頭包著毛氈的木製鼓棒，常用基本奏法有單奏及滾奏。



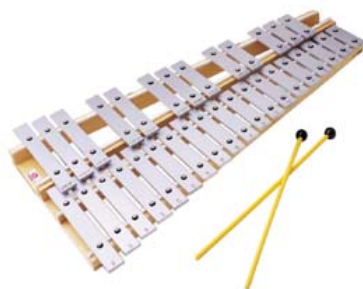
木琴 (XYLOPHONE)

木琴是將不同長度與厚度的硬木板，按音階的順序排列在一框架上（排列方式與鋼琴的鍵盤相同），可發出比鐵琴低八度的音，其實音約比記譜高一個八度。若在木板下方裝置了一個可調節音高的共鳴管，我們又稱為「馬林巴琴 (MARIMBA)」，從外觀上馬林巴琴像是大型的木琴，它的音色較溫和，演奏時以纏線的擊槌敲打，音色會因擊槌頭的質料不同而異，有木製、橡膠及毛氈等種類，其音色優美而奇特。用高音譜表記譜。



鐵琴 (GLOCKENSPIEL)

鐵琴又稱鐘琴其構造原理與木琴相同，只是將硬木板換置成鋼鐵製的音板，用小槌敲擊發音，聲音輕脆，餘音短促，音域沒有一定，小型的為兩個八度，大型的為三個八度，實音比記譜高兩個八度。如果將鐵琴的各金屬音板下裝了電動裝置的共鳴管，此種樂器便稱為「震音鐵琴 (VIBRAPHONE)」，又可稱為顫音琴，一般音域為三個八度。震音鐵琴就像是一台小型直音式鋼琴，當電流通過共鳴器上的金屬圓盤，則會使的聲音發出規律，另外更可利用樂器下方的踏板來控制餘音的延續或停止。



管鐘 (TUBULAR BELLS)

管鐘本泛指體鳴樂器與膜鳴樂器組合的樂器，亦稱為 CHIME，在此所指的是管弦樂團所使用。管鐘是將不同長度的金屬管下吊在一個架子上，音域有一又二分之一個八度和兩個八度，以半音階排列，演奏時用琴槌敲擊鐘管頂端來發出聲音。



◆ 無固定音高打擊樂器：

西洋大鼓 (BASS DRUM)

大鼓也稱大軍鼓，是管弦樂中最大型的低音鼓，直徑 55-80 公分不等，鼓身有木製和金屬製兩種（呈空心滾輪狀），上面緊繃者獸皮。演奏方法有單敲及滾奏（滾奏時需將大鼓斜放），通常用單槌擊奏居多，大鼓的音色低沈為其特色，因此成為樂隊低音背景節奏的樂器，另外也常被使用在製造音樂效果上，例如歡樂、激動的聲音或者是模擬打雷聲及炮聲等。大鼓的餘音很長，演奏者需依照音樂的需要來控制音效的長短。用一線記譜。



西洋小鼓 (SNARE DRUM)

小鼓又稱為小軍鼓，其構造和大鼓相似，鼓身呈圓桶狀，鼓面同樣以獸皮製成，於鼓底裝有一組可調節音色的彈簧。若將彈簧拉緊，音色清脆，若將彈簧放鬆，音色則變得悶且黯淡；另外還有另一種改變音色的方法，那就是在鼓面上放置一層布面，使其音色略帶沙沙聲且變得朦朧。演奏時通常用兩支硬木鼓槌擊奏，在舞曲節奏中常換成鋼絲材質的擊槌敲奏，加強節奏的效果；小鼓和大鼓一樣，也常被使用於製造效果上。小鼓其響亮且具穿透力的音色是它最大的特點，是管弦樂團和軍樂團的常規樂器。用一線記譜。



鈴鼓 (TAMBOURINE)

鈴鼓，鼓框以木質製做，在鼓框之中鑲有多對的小銅鈴，音色清脆，演奏方式有許多種，最常見的就是左手持鈴鼓，由右手敲擊鼓邊。由於其外形輕巧活潑，在許多樂器的演奏中都能見到它的身影，無論是管弦樂團、軍樂隊或是其它類型的音樂，皆受到大家的青睞。用一線記譜。



三角鐵 (TRIANGLE)

三角鐵，主要由一根鋼條折成三角形所製成，有大小兩種：大的音色稍暗沉，小的聲音較高且清脆。演奏時用一根金屬槌敲打在三角鐵上即可發出聲音。用一線記譜。



伍、活動成果與績效

2003 全國學生音樂比賽 B 組優等

2004 《齊響》家齊女中. 台南一中聯合發表會

2004 《樂音齊揚》年度音樂會

2005 中正預校表演

2006 安平教會聖誕晚會表演

2006 台南一中園遊會表演

2007 家齊女中 83 週年校慶表演

2007 07/08 《音雄齊聚南方》一中. 雄女. 家齊三校聯合音樂會
(高雄場)

2007 07/12 《音雄齊聚南方》一中. 雄女. 家齊三校聯合音樂會
(台南場)

2008 08/08 《倒影》一中.家齊聯合音樂會

2010 11/16 99 學年度台南市學生音樂比賽 高中職 B 組 優等

(一)

一、活動名稱	一中、家齊、大灣管樂社聯合迎新																
二、活動時間	2010 年 10 月 30 日，下午 2 點到 6 點																
三、活動地點	台南一中校園																
四、活動內容	<table border="1"> <tr> <td>14:00~ 14:25</td> <td>集合報到 自我介紹</td> <td>管樂社社部新生集合報到 小隊時間</td> </tr> <tr> <td>14:25~ 14:30</td> <td>開幕</td> <td>管樂社社部開幕儀式</td> </tr> <tr> <td>14:30~ 17:00</td> <td>大地遊戲</td> <td>台南一中校園舉行大地遊戲</td> </tr> <tr> <td>17:00~ 17:30</td> <td>閉幕</td> <td>管樂社社部閉幕儀式</td> </tr> <tr> <td>17:30~ 18:00</td> <td>下午茶會</td> <td>管樂社社部準備下午茶</td> </tr> </table> <p>藉由聯合迎新，來歡迎新加入這個小團體的學弟妹們，不僅拉近社員與社員之間的距離，讓彼此多熟悉多認識，也希望能藉這個機會使學弟與學妹對社團有較多的親切感，有助於日後合作相處</p>		14:00~ 14:25	集合報到 自我介紹	管樂社社部新生集合報到 小隊時間	14:25~ 14:30	開幕	管樂社社部開幕儀式	14:30~ 17:00	大地遊戲	台南一中校園舉行大地遊戲	17:00~ 17:30	閉幕	管樂社社部閉幕儀式	17:30~ 18:00	下午茶會	管樂社社部準備下午茶
14:00~ 14:25	集合報到 自我介紹	管樂社社部新生集合報到 小隊時間															
14:25~ 14:30	開幕	管樂社社部開幕儀式															
14:30~ 17:00	大地遊戲	台南一中校園舉行大地遊戲															
17:00~ 17:30	閉幕	管樂社社部閉幕儀式															
17:30~ 18:00	下午茶會	管樂社社部準備下午茶															

五、活動照片
(可自行增加)



說明：小隊活動 自我介紹 玩團康遊戲



說明：闖關活動 舉紅白旗

六、活動記錄
與心得

撰寫人： 潘安妮 班級：高二6

這天大家都玩的很開心，雖然一開始的自我介紹有點尷尬，不過之後氣氛就變不錯了，每個人的笑的超歡樂，大家的感情又更進一步了

七、活動建議
與修正

活動的時間準確性要再高一點，在進行每個遊戲內容時間掌握不甚好，另外行程的安排再流暢點

(二)

一、活動名稱	99 學年度台南市學生音樂比賽 高中職團體組 管樂室內合奏〈B 組〉
二、活動時間	99 年 11 月 16 日 下午 1 時 30 分
三、活動地點	台南市立圖書館育樂堂
四、活動內容	藉由參加音樂比賽來建立大家的自信心，也為家齊管樂社定個目標，讓外校人士知道家齊管樂社還沒倒
五、活動照片 (可自行增加)	
	說明：剛採排完 還有部分的人再練
	
說明：同上	
六、活動記錄	撰寫人：潘安妮 班級：高二6

與心得	第一次和大家一起去比賽，一起為了比賽努力練習，就算結果不盡理想，但還是有很大的收穫，希望下次還有機會能一起去比賽
七、活動建議 與修正	比賽前的前置作業做得不夠細心，速度也要再快些，不能拖拖拉拉，集合時速度也要快，團練時要再更認真些

陸、 財務說明

柒、心得回饋小故事與建議修正

〔一〕心得回饋小故事

社長 高二6 潘安妮

回想我剛進家齊時，對好多社團都有興趣，像是吉他社、羽球社等，但最後還是投入管樂社的懷抱，誰叫我最愛的還是管樂呢！

剛上國中時是被媽媽逼著去考管樂班，那時媽媽是說要我學個一技之長，但沒想到我竟然會被選去吹法國號，而我也因此愛上了法國號也進一步的愛上了管樂，因為出去參加過很多團體管樂比賽，也接了很多管樂表演，而那國小自是甚高的個性也被磨掉了，因為發現自己只是個什麼都還不懂的小毛頭，什麼都要從基礎慢慢學，途中也有遇過瓶頸，現在雖然說沒有說真的很厲害，但也學了不少，自從考上家齊後，國中老師們都叫我要去當社長，把家齊管樂社帶起來，那時還有傳言說家齊管樂社已經倒了，害我難過了一下，不過進到家齊後，看到學姐們動態展上的表演，內心熊熊的火焰又再次燃燒了起來了呢！

等到進入管樂社之後才發現，原來一切都不是我一開始想像的那

樣，不像國中時的團練，樂器也沒有想像的好，才知道原來在國中時的自己有多幸福，升上高中後很多事都要自己決定，尤其是現在自己當上社長後才發現，原來學姐那時有多辛苦，而我現在還在學習如何當個好社長，如何變得有威嚴一點、如何增強對每件事的自信心、和大家講話時不要結巴等，有人跟我說過，學到了就是自己的，所以我要趁現在好好學習，也當作是未來出社會的基石囉！家齊管樂社加油！

〔二〕建議修正

1. 社團辦公室的磁磚地板還是希望能請學校盡快處理，不希望有任何社員受傷。
2. 社團辦公室裡水龍頭的水有怪怪的味道，以至於社員不敢使用，希望校能派人來看看是否有出任何的問題。
3. 最後還是希望能換大一點的社團辦公室，否則每次團練都很擁擠，大家都要非常小心保護自己的樂器不被撞到，也常常因為空間不夠，以至於吹奏時的姿勢不正確。

捌、 其他

預計 7/15 (五) 晚上 7 點 30 在生活美學館會有一中、家齊暑假聯合管樂發表會，希望能如期舉行，到時也希望大家能合我們一起共襄盛舉

玖、資料來源

來去音樂網 <http://comemusic.com/>

竹南高中管樂社樂器介紹

http://www3.cnsh.mlc.edu.tw/~club20/new_page_6.htm