

# 國立台南家齊女子高級中學第一學期社團成果報告書



## 電影欣賞社



指導老師：陳靜芬 老師

社長： 郭又瑄  
 副社長： 曾韻寧  
 總務： 吳佳穎  
 文書： 林紫萱

# 特色摘要

電影欣賞社每學期安排了不同文化背景的經典名片，透過影片讓社員認識不同的風土民情、人文特色與價值觀。

「電影」記錄著人生的喜怒無常，也同樣地記錄了歷史的腳印。透過鏡頭，我們可以了解人性的慈善，也可以看透人類的醜陋與貪婪，就像是黑與白、是與非、善與惡，永遠活生生的存在你我之間。

一部好的影片，往往能呈現生活的真實性。螢幕上播放的影像，只是部分人生活中的投影，也許是哭、是笑、是喜、是悲，呈現的都是我們精采的生活，銘記在心的永遠是那最片刻也是最美好的畫面。

# 目錄

- 壹、社團學習課程內容、創意及特色..P. 4
- 貳、社團組織與分工.....P. 4
- 參、活動成果與績效.....P. 5
- 肆、 財務說明.....P. 28
- 伍、 心得回饋小故事與建議修正.....P. 29

## 壹、 社團學習課程內容、創意及特色

本社團以觀賞具有教育意義及知識性的電影為主，透過電影情節呈現各種社會百態，使同學能從中學習到正確、圓融的待人處世，以及開朗的人生觀，也讓大家能在高中生活中快樂的成長，是一個在繁忙課業中可以放鬆身心、淨化心靈，紓解壓力的社團。

## 貳、 社團組織與分工

社長:掌管社團所有事務，負責指導同學應知事項及應實行的工作，並發揮領導能力帶領整個社團，且和社員保持良好互動。

副社長:從旁協助社長，並且在社長因故無法參與社團活動時，代理其職位完成所有事務，並兼任維修之工作(負責放映影片，當播放器材有任何問題時，則負責報備修理)。

總務: 掌管本社財務的工作、收入及支出均詳細記載、結算及出租影片，充分利用社費

文書:掌管本社的文書資料、包括檔案的管理及保存、執行工作及活動後的成果報告、每學期的評鑑報告。

### 叁、 活動成果與績效

#### 高二 10 吳佐賢

《福爾摩斯》以全新角度重新詮釋作家亞瑟柯南道爾爵士筆下最著名的經典人物，福爾摩斯及他的忠實搭擋約翰華生醫生將會面對最新的挑戰。這次，福爾摩斯除了發揮他的傳奇辦案神技，拳腳功夫也不遑多讓，他會對抗且設法打倒前所未見的強勁敵手，並揭露一個可能會摧毀全英國的致命陰謀。

小勞勃道尼飾演這位傳奇偵探福爾摩斯；裘德洛飾演福爾摩斯的忠心夥伴約翰華生醫生，是身經百戰的退役軍人，也是福爾摩斯的得力助手；蕾秋麥亞當斯飾演艾琳亞德勒，是唯一能跟福爾摩斯鬥智的女人，也是一直跟他關係曖昧的美麗女子；馬克史壯飾演他們的神秘新敵人布萊克伍德公爵；以及凱莉雷利飾演約翰華生的心上人瑪麗摩斯坦。

小勞勃道尼與裘德洛分別飾演福爾摩斯、華生醫生，片中福爾摩斯除了要發揮傳奇辦案神技，拳腳功夫也不遑多讓，他會對抗設法打倒前所未見的強勁敵手，並揭露一個可能會摧毀全英國的致命陰謀。一場風暴籠罩著倫敦市，福爾摩斯必須面對連他自己也未曾見識的重

大威脅，不過這正是他期待的挑戰。

在發生一連串犯案手法一貫且殘暴的年輕女子兇殺案之後，福爾摩斯和華生及時抵達犯罪現場，挽救最後一名受害者，並發現這名兇手竟然是布萊克伍德公爵，但他卻毫無悔意。絞刑時間逐漸逼近，布萊克伍德公爵似乎擁有強大的黑暗力量，使得囚友和獄卒都對他畏懼三分。他甚至向福爾摩斯放話警告死亡對他起不了作用，不過事實上，這場死刑正中布萊克伍德公爵的計謀。接著所有跡象顯示，布萊克伍德公爵遵守他的承諾死而復生，這個不爭的事實造成整個倫敦市的恐慌，也使倫敦警察廳困惑不已。然而對福爾摩斯而言，遊戲正開始，好戲還在後頭。

為了儘速阻止布萊克伍德公爵的致命陰謀，福爾摩斯和華生意外地踏入古老神祕主義及驚人新式科技的世界。

我很喜歡這部電影，第一是因為從小就愛上看福爾摩斯的推理小說，第二是因為喜歡導演說故事的方式，不會直接告訴觀眾發生了什麼事。福爾摩斯的頭腦真的超好，看到一點點線索就可以推出整個事件。女主角長的很漂亮！能夠在社團課看到這部電影真是開心！

## 高二 10 張依婷

「忠犬小八」這部影片讓人了解到忠誠的道理。當對某一事，物產生深

厚的感情之後，便一心一意想捍衛對方，不離不棄的。

小八，真的是一隻很忠心的狗，雖然是主人在火車站無意間撿到的，卻認定這位主人便是它日後一輩子守護的一個人，每天早上陪著主人到火車站，看著主人搭上火車去工作，下午便在火車站前等著主人下火車一起回家，日復一日，依然如此，但就在那天，要主人陪它一起玩它不願玩的接球遊戲的那個早上，主人在教課的半途中就過世了，渾然不知的小八在那天的黃昏，依然在火車站前，盼望主人推開門來跟它一起回家，夜深了，等不到主人的出現，等到的卻是主人的女兒帶它回去，可憐的小八不知是不是不願接受主人永遠的消失，依然每天守在火車站前等著主人回來。但在那白雪飄落的夜晚，小八見到了，見到它那十年不見的主人，這次，小八真的永遠回到主人的身邊了。

看到這裡的時候眼淚不停的在眼眶裡打轉，高興的是，小八終於回到它深愛的主人身邊。小八的忠心，讓它成為大家口中的傳奇小狗，但它的忠心卻也教會了我們，如果真的願意付出所有的一切，無論這之中有多少的艱苦，也都能熬過，為的就是要身邊的人每一秒都很開心，即使有不快樂也不在乎了，這雖然看起來似乎易懂，但實際上卻覺得自己不容易有一顆對人忠心的心，或許這就是因為三心二意吧！

**高二 10 李莘**

看完了這麼多部電影，最讓我欣賞的就是「福爾摩斯」。從一開始的

懸疑不斷，一直到最後的真相大白，總是能讓人想一直把它看下去，片中高潮迭起不斷，高超的拍攝技巧，以及扣人心弦的情結，讓人彷彿身在其中。

片中福爾摩斯與黑木用著智力不斷得對決，彼此使用對科學的認知，片中的種種，如：黑木死而復生、黑魔法以及殺人的技巧，在在都使用的了科學方法，一般人實在很難看得出來，但福爾摩斯實在是聰明過人，在電影的結尾，他把所有的謎題全解開，而真相是——根本沒有黑魔法！

劇中也有許多有趣的片段，福爾摩斯和華生醫生這對絕佳拍檔的對話中總是充滿了幽默。華生醫生雖然臉上總是表現出對福爾摩斯的不在意，但實際上他是很關心福爾摩斯的，他總會在關鍵時刻出來幫助福爾摩斯，兩個人的默契是辦案的關鍵。福爾摩斯外表看起來總是吊兒啞當，但他在與別人對話中，可以輕易的發掘對方的秘密，這讓我想起一本書：FBI 教你讀心術，書中說在日常生活中，與人對談中就可以從他的動作看出對方現在的心情。福爾摩斯也是靠著這項技能，在對話中發現證據，既而破解案情。在電影中，福爾摩斯除了發揮他傳奇辦案神技，拳腳功夫也不惶多讓，他會對抗且設法打敗眼前所未見的強勁敵手，並揭露一個可能會摧毀全英國的致命陰謀。

這部電影除了劇情很吸引人之外，也教了人們如何運用所學到的



知識，以及要對生活週遭的人事物多加觀察。我會喜歡它是因為它讓我產生一種想一次把它看完的欲望，但是因為時間的關係，每次都看到一半就下課了，讓我迫不及待的希望下一次上課能快點來臨！

### 高二 3 楊淑琬

送行者——禮儀師的樂章

看送行者不是第一次了。

每次看每次都讓人感動。

主角大悟，從一個大提琴手變成了禮儀師。

他的朋友及妻子變化，也從一開始的不接受變成後來的接受。

禮儀師，幫助亡者踏入安穩的旅程的職業。

這部電影，講的是普遍社會大眾對與死亡的恐懼與不安，

片中我們看到，禮儀師常常備受歧視，

而主角大悟也用行動來表現禮儀師的精神與驕傲！

禮儀師讓我得到了一個啟示，死亡並不令人害怕，它也並不悲傷，

在這部片反而用另外一種方式來詮釋，死亡它也可以充滿祝福，也可以很美麗。

而看完片子後，我覺得禮儀師他們是很值得令人尊重的。

### 餐一 3 張菀菱

忠犬小八：

忠犬小八是一段日本狗的真實故事，而在日本發生這件事的車站立了小八的雕像，告訴了大家狗的忠心。電影中運用了小八的觀感世界，讓我們一同感受他注視著什麼？關心著什麼？有用另一種方法來詮釋的感覺。在主人因為心臟病死亡的那天早上，小八沒有一如往常的要跟著主人一同到車站，像是擔心著什麼，然而主人並沒有察覺照常的去上班，之後看到主人出門他立刻咬著球跑去車站要主人陪他玩，在那之前小八一直沒有去撿過球，此意味著小八想阻止事情的發生，我想這應該是狗靈性的表現吧，主人卻不知道這是他們相處的最後一刻，所以劇裡曾說到：「秋田是護衛犬，所以不會去撿球，如果有一天他真的去替主人撿球了，那一定有特別的涵義」這句話令我非常印象深刻，小八一等就等了十年，就算被帶到不同的環境生活小八還是照樣的在習慣的時間在習慣的位子等著主人回家，直到小八漸漸老了、死去，終究是守在那個崗位上。雖然故事沒有利用過多的言語表示只是安靜的播映著，但只是一個眼神一個動作卻蘊含著很深的涵義，好多幕都令我覺得心酸想哭，狗可以用自己的一輩子去等候，對狗而言主人就是生命的全部，然而世上卻有那麼多的主人去遺棄自己的寵物，看完了這部片子，我覺得應該多呼籲大家「愛牠就不要遺棄牠，以領養代替購買！」

高二 3 曾依玲

加入電影欣賞社後，看了許多精彩可期的影片，有溫馨、智力、搞笑、動作片等等，其中我最喜歡「即刻救援」，劇情超緊湊又刺激而且絕無冷場，讓人有腎上腺素徒增的感覺痛快極了！票房好像很好！裡頭是說一個愛女心切的父親為了救出被綁架的女兒，而產生的救女旅程，一開始我還以為這事醫療片之類的，結果是動作片。這讓喜歡動作片的我來說是再好也不過的！

而且編劇是盧貝松耶！裡面大量的武打還有刺激的槍戰，我覺得她扮演的父親還蠻病態的！為了救女兒不擇手段、心狠手辣殺了很多人…（雖然都是壞人拉），不過片子最後爸爸是順利救出愛女，不過女兒沒去問朋友在哪還蠻令人不解的（雖然朋友死了）！片子傳達出正義必勝、邪不勝正的想法，其中男主角布萊恩（連恩尼遜 飾）對歹徒放的狠話「我這輩子的訓練就是要成為你們這種人的夢魘」，這句話超帥的，而且她說到做到！而且他很帥的打死壞人，超大快人心的！讓我忍不住拍手叫好呢！聽說人主角號稱「好萊塢的葉問」呢！還有我覺得布萊恩（連恩尼遜）武打動作不輸甄子丹啦！動作流暢敏捷、線條華美！此片堪稱暴力美學的佳作！我預計暑假要去借他的片子來看，還有甄子丹的！還有還有！希望老師下學期可以多放一些動作片！像是「忠犬小八」就讓我哭好久！電影欣賞社萬歲！

## 高二3 薛儀萱

在看「送行者」之前我就已經先看過了，第二次還是熱淚盈眶。

在社會中禮儀師是我們極不熟悉、且少見的職業。當我看到女主角-廣末涼子(小林美香)和男主角-本木雅弘(小林大悟)在爭論他的工作時，女主角說了「噁心!」讓我覺得很震撼，但她這樣的反應其實很正常，因為東方社會認為「死」是不吉利的字，所以對死亡都避之不談，一想到枕邊人摸過死人就令人毛骨悚然，可是當那名死者是自己的親人時，心裡卻又懷著滿滿的感激——人真的會因為成見而不客觀的看事物，此外，雖然我們也常說殯葬業是賺死人錢的，但需要時還是會僱用他們，可能人們不了解自己的矛盾，只希望心情能早點平復，從悲傷中得到解脫。

最近去看了「舞孃俱樂部」，故事情節配合著歌曲，有點像歌舞劇的感覺，劇情很有張力，不管是歌唱還是舞蹈都撼動人心我喜歡女主角-克莉斯汀(阿莉)追求夢想來到大城市的勇氣，就算一開始雪兒(泰絲)拒絕她進入舞團，但她很巧妙的在裡面待著、伺機而動，終於在她的毛遂自薦下進入舞團，可是這還不是最高潮，一開始克莉斯汀(阿莉)只是跳舞，後來在一次捉弄下，雪兒(泰絲)才發現她的才華，從此她就成為俱樂部的新秀，是值得收藏的一部好片!

另外還有安潔莉娜裘莉和強尼戴普所主演的「色遇」，片子本身是推理間諜類的，所以很吸引我，完整看完這部片後，會發現兩人必須有一定的默契，才能合理解釋這一切的巧合，裡面有許多內心戲，看似是壞人的裘莉其實是政府的臥底，面對兩難的局面，加上愛上男主角的那種窘況，想保護她愛上的男人，可是非把他從身邊狠狠推開，那種內心掙扎不已和交雜愛恨情仇的劇情耐人尋味。

我想最可惜的應該是看到一半的「即刻救援」，從小線索變可看見大地方，當壞人從被後抓住女兒的腳，那一刻，我簡直驚慌失措，那種剛放心卻無預警的被抓走，超恐怖的！（寒假看完）

## 高二 10 陳品涵

我選的是”忠犬小八”這部片，我們家也有養一隻狗所以看了感觸特別深，聽同學說，就算是全家一起養一隻狗，狗狗也只會認定一個主人所以會特別在意他，我們家就有這種情形，他認定的主人就是我爸爸，只要我爸爸一回家沒有摸牠會跟牠玩牠就會一直吠個不停，還會發出鳴的聲音，如果我爸爸去出差幾天沒有回家，只要等到我爸爸接近下班的時間，牠就坐在車庫地板上慢慢等牠，就像影片中小八在車站前

一樣,看了真的很感動,狗和人真的有很多的相似之處,養了狗狗就要好好的對待牠,不要只把它當成是寵物來養,牠也是家中的一份子,你打牠牠也是會痛,只是無法用言語來表達,而且我發現其實狗狗很重心靈的交流,牠喜歡和別人玩勝過給他物質的享受,所以要養狗狗不僅是要三思,更要多陪他,多跟牠玩,才能算得上愛牠.

## 高二 9 鄭宇汎

來了一個學期的電影欣賞社覺得好開心呀!在讀書壓力很大的高中生活竟然也可以享受得到在學校邊吃點心邊看電影的生活,老師挑的片子也都很棒,尤其是”即刻救援”和”夏洛克·福爾摩斯”令我印象最深刻,除了享受在其中的刺激以外,我們還可以從裡面學到如何觀察以及一些科學的知識,在”禮儀師”的那一部裡面,我們還可以體會到生命的無常,學會如何以正確樂觀進取的價值觀看待短暫的生命,也知道要尊敬任何職業的人,因為就算是你再瞧不起的職業,他們在這方面比我們專精得許多,我們還可以從男主角從討厭父親到最後原諒他並幫他入殮的轉變上看出親情是多麼的偉大,我們應該把握現在能和父母相處的時間,不要等到父母離開後看見他們的遺體才來後悔,子欲養而親不待阿~~

電影欣賞社真是個好社團,老師親切大家感情又好,在繁忙不堪

的高中生活，可以有這短暫片刻的愉悅時間，我們實在應該要好好的珍惜阿～～所以大家都來加入電影欣賞社吧！^v^y ((YA～

## 服二 3 鄭琇文

### 魔鬼大帝

這是一部關於間諜和恐怖攻擊的動作片，劇中的男主角是個充滿勇氣的男人，雖然對妻子隱瞞了很多年關於自己的工作，但也算是善意的謊言，怕自己的工作而連累太多的人，但這樣反而會使兩人產生誤會，他應該先去找妻子討論才是，劇中的他跟他老婆都好有潛力做間諜的工作，雖然一開始有些爭執，卻因為此工作而樂在其中，使他們倆感情越來越好，劇中有些情節真的好棒，尤其是一些槍擊的畫面演得很精湛，使我目不轉睛，想一看再看，男主角去救她女兒那段可以發現他真的是一個偉大的父親，以前雖然常因為工作而疏忽與家人的相處，但從這點看來其實他是很關懷他的家人的，只是沒有表達出來而已，和恐怖分子爭鬥時一點也不畏懼，運用頭腦、冷靜思考，才終於打敗了敵人，過程中當然也受到許多人的幫忙，才能結束這場恐怖攻擊，他不只救了他的家人也救了他的國家，這種精神很值得我們去效法，想想，恐怖份子固然恐怖，但我想男主角也該感謝他們，如果沒有他們他就不會找回和家人的幸福美滿的時光了！

## 高二 9 曾韻寧

過了一個學期，看了不少影片，每一片都令我感觸良多，而其中我最喜歡的是即刻救援，雖然社團課時沒有看完，但其實我前年就已經把片子租回家看過了，那種強烈的震撼感依舊存在。

這部影片對我來說意義十分重大，影片中的爸爸就像我的父母一樣，總是深信著如果我沒有他們的陪伴，不管和誰出去都是危險的，國中時，月考後的下午是同學培養感情逛街的好時間，而我總是一考完就被媽媽載回家好好保護著，每當同學問我要不要出去，我總是回答著 不行啦!我媽不會答應。從來沒有例外，我媽每次都說著 那個誰家的孩子真的好獨立，好棒好乖啊! 此時的我總是想著，你連離家最近的超商都不肯讓我自己去，有什麼資格和我談獨立呢? 她常和我說 下次找你同學一起來家裡玩啊! 卻從來不讓我去別人家，除非是她非常信任了解的人，我常覺得她真的是保護太過度了，而她自己也非常清楚，但那又怎樣呢?獨裁體制仍持續進行著。

其實第一次看這部影片是過年和家人一起看的，我不清楚看完這部影片他們有什麼想法，或許他們會覺得自己把孩子束縛的太緊，但或許這更加深了他們的獨裁體制，無論如何，至少我已經充分了解他們的想法了，雖然我並不完全認同此種作法，但起碼他們愛護我的心是最真實的。

## 餐二 2 張毓津



忠犬小八這部片真的很感人小八這隻狗真的很忠心每天早上都送主人到火車站然後到了下午5點就準時到火車站等主人回來直到有一天主人在工作的地方過世了這隻小八還是跟以前一樣每天都到火車站等主人等了10年還是不放棄的一直等最後這隻小八就在火車站過世寵物熱潮永遠不會停息，而人與寵物間的情感也有相當多的題材，《忠犬小八》就是改編自日本澀谷車站的忠心秋田犬小八的故事。

人與寵物的緣分實在有趣，世界上有這麼多類似的狗兒、貓兒，要如何與生命中的寵物相遇，只能說是命中注定的，而來自日本的小八，被空運至美國後，在途中與主人失散，正好讓下班的帕克教授給檢到，也開啟了這場溫馨感人的主人寵物情緣。

雖然妻子凱特不斷要求將小八送走，但帕克依舊對小八投注了關懷與愛，這也是最後凱特心軟同意之處。寵物的可愛一直是人類最難以抗拒而飼養的原因，但有朝一日，熱潮一過或是無心再養，到時候街上可能又會充斥著流浪動物。此刻凱特的心是非常複雜的，在看到帕克與小八相處地極為契合融洽，若一味堅持要拆散雙方，似乎又太過殘忍。

人與寵物間的情感是非常奇妙有趣的，小八在長大後，和帕克培養出的極為深厚的感情，牠早上跟著帕克到火車站，直至下午再到火車站等待帕克，這一幕讓人極為感動，狗兒對人類的忠心耿耿，而帕克教

授也以同等的愛對待，小八的出現正好彌補了女兒長大出嫁的空虛感。

帕克教授的驟逝，讓所有人無法接受，不知情的小八依舊每天前往火車站等待，日復一日，也讓返鄉的凱特、專欄記者等大吃一驚，帕克的身影與付出早已深深烙印於小八的腦海中，牠感受不到主人的離去，只期盼著再到帕克，重回主人的懷抱中，一起奔跑玩樂。

電影雖以較為平實拘謹的風格呈現，平鋪直敘地描述這個動人的寵物故事，但感人催淚的劇情，讓觀眾的情緒透過劇情的鋪陳漸漸醞釀，直到片尾小八那歷經風霜、垂垂老矣的身軀，依舊佇立於車站門口，才讓人忍不住淚水潰堤。每當寵物電影一出，總會創造出一波飼養動物潮，主人們別再被可愛動物給沖昏頭，養寵物真的需要深思熟慮與肯定的耐心才行。

### 餐一 3 白宜平

心得報告-忠犬小八這是一個真實故事，也是一個很令人感動的故事。劇中，那個教授真的很幸運，人的一生中，有多少人可以遇到這麼忠心的狗，陪主人去上過一次班就可以記住主人去上班的路，並且在往後的每一天都在公車站前準時等主人下班、陪主人上班。小八-那隻忠心的狗。小八不喜歡完撿球的遊戲，除非撿球對他來說有特殊

的意義。有一天，小八特地帶球去車站找主人完撿球的遊戲，主人很開心。這或許是狗的靈性，從那天以後教授永遠都不會再回來了。但是小八還是在每天五點，主人下班的時間去公車站前等他。過了幾年，小八老了，但他還是不論刮風下雨，都守在車站前，等著主人，就這樣過了十年。最後，小八在他等主人的那個地方往生了。

## 高二 8 郭又瑄

這學期的社課欣賞了許多部電影，其中最令我印象深刻的就是由連恩尼遜所主演的「即刻救援」，片裡敘述一位從國家安全局退休的父親，因為女兒在旅途中遭到人口販子綁架，而展開了救援行動，途中不免是激戰一番，潛入工寮、逼問嫌犯、在槍林彈雨中開出一條生路等，最後雖然救出女兒，卻也是有諸多犧牲。

一開始男主角因為擔心女兒而不願意讓她與朋友一同出遊，最後雖然妥協，但一顆心始終放不下來，不停的交代女兒要保持聯絡，想使子女獨立成長卻又不敢放手，父母對兒女的擔憂之情由此可見。這部片子也清楚的呈現了社會黑暗的一面：被人口販子綁架之後，為了控制而強制注射毒品，逼迫從事不法勾當，種種殘忍對待，受害者卻無力可反抗，只得服從，苟延殘喘的活下去，更令人感到悲哀的是，沒有人可以為他們伸張正義，國家也和犯罪集團達成協定，默許他們

的所作所為，只求不惹事上身，救女心切的主角只得奮不顧身的勇往直前。雖然主角的女兒獲救了，但是其他遭到綁架的人呢？恐怕事情過後，又被國家政府再度掩蓋，犯罪集團仍持續存在，同樣的事情一再上演，若是沒有個像男主角一樣的親人出手救援，恐怕只能成為無辜的受害者。

觀看這部電影時，莫不是膽戰心驚的，深怕一個不小心男主角便會喪命，情緒隨著情節起伏，看到男主角打倒許多罪犯時不免想要大聲喝采，而見到社會黑暗的一面時卻又心情沉重，實是一部精采絕倫的動作片，也發人深省，回味無窮。

## 高二 6 方吟

片名：忠犬小八

心得：

這部是日本忠犬八公的故事由好萊塢改編來的，其實老師說要播的時候我還以為是日本片，心裡有點期待，但一看到是西洋片，總覺得西方人的價值觀跟我所期待的東西可能會有所出入。結果是，我真的被感動到了。

有時候或許會有先入為主的觀念，雖然他們拍得沒有日本的細膩，故事性也也不比日本濃厚，看到藍眼睛金頭髮的總覺得就少了某一味，但看完這部片之後，我想，有些東西，或許是東西文化的差別

吧，讓人別有一番感覺呢。

還記得，在看到二十幾分鐘的時候，我已溼了眼眶，或許是想到了以前養的寵物，看到小秋田長大之後突然覺得好心疼，而早已聽過小八故事的我其實也有點抱著在看戲的心態（就是在看戲不是嗎），以為會平平淡淡的結束那兩個小時，然後過些日子，可能就會把那部片的內容忘的一乾二淨，但我好像錯了，看完這部片之後，內容依舊清晰印在我腦海中，印象深刻。

片中的小八在因緣際會下被送到了美國，好像刻意挑主人似的與男主角見了面，然後培養起好感情。男主人是大學教授，每天都會搭火車去上課，而他們就是在火車站相遇的。但地，男主角在課堂上心肌梗塞，不幸去世，徒留每天都會去車站迎接他的小八。儘管小八被男主人的女兒接回去住，小八還是回到了車站，等待著主人回來，等待著那車站的大門被推開，然後開心地往主人身上撲過去，開心地一起走回家。但是一切將不再如往常，再也沒有那個熟悉的人影會打開車站大門，在小小的眼睛裡看出的灰色世界裡再也看不到自己最愛的那個人了，但是小八還是一直等，日復一日，年復一年，就算是拖著老去的身軀，小八還是每天都坐在固定的位置上那樣地等著，牠是多麼的忠心，多麼令人動容。

最後就是要向大家推薦一下這部賺人熱淚片子啦，真的很好看，

看完保證值回票價喔。

## 高一 8 張潔詠

看完了「送行者」這部電影後，我深深的體會到了禮儀師的偉大，劇中男主角不顧妻子的反對和朋友的嘲笑堅持走自己的路，因為他漸漸瞭解到禮儀師妝扮往生者「走上來生旅途」的重要意義，最後終於獲得大家的認同。

我們一生都在努力中渡過，努力讀書，努力賺錢，為的就是讓自己的生活過得好一些，旅途上有起有落，也許辛苦也許歡心，但我們終將面臨死亡，而劇中男主角的職業除了將死者抬放進棺木，替死者淨身、換新衣，化上素雅的淡妝，雖然不盡然要漂漂亮亮，的確在死者離開人世間後，務求給死者一個乾乾淨淨的遺世容顏，每個職業都有自己甘苦談，而禮儀師這種職業對大部分人來講，第一印象就是不乾淨、噁心、恐怖，其實再我還沒看部片我想我跟大多數人的想法是一樣的，但是，這部片讓我知道「每個職業都值得敬重」只要不違法，沒有什麼職業是低俗也沒有什麼職業比較高尚，每個人都是盡心盡力的做好自己的本分，用他所擁有得一技之長，發揮、貢獻給這個社會罷了，況且，這社會不就是互相的嗎？若缺少任何一種職業都會造成不便。

劇中火葬場的管理員說了一句話，他說：「死可能是一到門，逝去過不是終結，而是超越走向下一程，就如門一樣，我作為看門人，在這裡送走了很多人，路上小心……總會再見的……。」這句是我印象最深刻的一句話。無時無刻都有人因為各種原因死亡，有人因為家庭壓力了結自我、因為車禍、自然死亡、有人孤單的結束……，不變的卻是傷心的家屬，不完整的一顆心。禮儀師能做的，是用最慎重的心靜默地陪他們走完最後一程。

### 服二 3 尤郁晴

看完電影對於動物竟然可以對一個人類如此忠心，  
讓我感受到心與心之間的連結  
就算是兩個人，也不一定能夠全心全意的信任對方  
因此也讓我有了想為某人付出的心情  
就算已經知道結局了  
但看到最後一幕還是讓我眼眶泛淚  
這部作品已經徹底打動我的心

### 高二 7 朱晏紅

#### <送行者~禮儀師的樂章>

我覺得這是一片很深度的電影，探討死亡跟人的關係，男主角大悟一

開始非常害怕這職業，也受盡旁人的唾棄(包括自己老婆…)

到後來，他終於發現這個工作的偉大，是將往生者漂漂亮亮、乾乾淨淨的走上來生的道路。我覺得在台灣，還是有很多人避諱著死亡，可是人終究難逃一死。就算再怎麼掙扎，時間還是會流逝。所以我們要學習坦然面對生命，尊重死亡。

這是一部一定要去看的電影!!(奧斯卡最佳外語片 XDD)

## 高一 2 黃思雅

之前常常聽朋友說這部電影很感人,但是一直沒時間去看,是因為社團才有這個機會觀看,內容是使用倒敘法,描述一位教授在車站檢到一隻柴犬-小八的故事,剛開始教授把小八送到車站希望會有人去認領,可是到了後來教授決定自己飼養他,一開始和小八相處似乎沒有那麼容易,因為柴犬不喜歡討好人家,所以當教授要和她玩丟球遊戲的時候,小八總是不理不睬的,是一隻很有個性的狗.每當教授要搭火車時,小八總是想跟去,雖然教授將他帶回家,但是小八總又偷跑出來,後來小八也知道自己不能跟著教授上火車,便準時在每天的下午5點到車站前等教授回來,完全沒有經過訓練,我覺得小八真的是一隻不簡單的狗!!就算下雨或下雪,小八依然準時在車站出現,真的很不可思議!可見小八和教授的感情真的是非常好呢:))突然有一天,小八突



然拿球給教授要玩丟球遊戲，後來小八也將球撿回來了，教授非常高興的去上課，因為那是這麼久以來小八第一次撿球！但是那天不幸的事就發生了-教授過世了，小八並不知道，依然每天都到車站等待教授，不同的是，教授不會再打開車站的門並帶它回家了！！後來過了10年，20年教授的老婆發現小八還是在車站等待教授！那一幕真的很感人！可見教授和小八的感情是多麼深厚！即使過了那麼久，他還是在那裡等待教授，數十年如一日，也難怪後來教授的孫子會將小八視為英雄：))這是真實故事改編的，後來小八死後當地的居民為小八蓋了一座雕像，以紀念這隻忠心的柴犬，可見他的忠心是多麼的讓人感動！！

## 高二1 林紫萱

我覺得最令我印象深刻的是「忠犬小八」，看了這部電影不哭也難，狗是人類最忠誠的朋友，這部電影把這句話表現得淋漓盡致，狗牠雖然不會說話卻把牠的忠心、情感表現在動作上，有些人類明明可以開口表達她內心的感受卻吝嗇付出，不像小八到死前的那一刻都還在付出牠的情感，對牠的主人表達忠誠。現今社會上那些虐狗的人真是罪該萬死，這是一個生命，怎麼能這樣任意地玩弄殘害，牠們只是不能開口表達出牠們的痛苦，真搞不懂那些人怎麼忍心這樣傷害可能一輩子對你最忠心的朋友。劇中的小八不喜歡人叫牠去撿球可是最後還是

為了主人去撿球討主人歡心，其實人也是可以這樣，做一些小事就能讓別人開心，即使是你很不願去做的事，但何樂而不為呢？忍一下就能讓你身旁的人快樂，本身也會快樂起來，這是載幸福不過的事，這部電影告訴我好多好多，也讓我知道要如何待人處事。

## 高二6 吳佳穎

幼犬小八和大學教授帕克相遇在小鎮的車站，牠孤苦無依的身影引起他的注意，雖然妻子極力反對，他也極力去尋找小八的主人，但一直沒人來認領，後來他妻子看到丈夫和女兒這樣喜歡小八的場景，她也深受感動，小八終於成為家庭一員。

小八準時陪伴帕克上班，傍晚五點準時出現在車站門口迎接帕克下班，這可是他們的約會時光！在小鎮車站站長，賣熱狗的小販，附近商店的老闆娘的眼中這都是已經習以為常的畫面；看到帕克從車站出來叫出那一聲熟悉的『HACHI』，小八興奮的撲上前去撒嬌的樣子，已經成了車站每天上演的故事。那真是電影裡非常甜蜜場景，不論你是不是有自己的寵物，再那個時刻你真的會愛上那可愛的小八，那全然是超越寵物的範圍了，他就是你家裡的一份子，一個全心全意愛你的一個小東西。雖然秋田並不是讓你當寵物的，所以他不會為了娛樂你去作撿球的動作，也這樣讓觀眾感受到小八為了展現對主人的愛，他可以這樣違反本性，只因為他感受到這樣做可以讓帕克高興。

但在帕克因為心臟病意外過世，小八不願意在他女兒家生活，說真的他們一家對他也很好，對他關心備至，只是對小八來說，他不理解帕克離開人世的事實，每天到火車站等候他還是他最大的工作，也許沒有良好的環境生活，但在等待中他找到他的生活意義，只是讓周圍的人為之鼻酸，只能多些關愛，卻給不了更多，主人是再也回不來了。多年後帕克的妻子回來為亡夫掃墓，看到年邁的小八還在車站等待，這情誼是早就超過寵物的角色，人與人之間也難得這樣深切的掛念啊！

溫馨、美好的感覺，雖然帶著哪麼一點悲傷。

#### 肆、 財務說明

經濟來源:社員繳交之社費

經費使用申請:各項經費支出必須取得正式支出憑證

社費合計: 150\*40=6000

餘額: 6000-700-50-1640-1350-1296-200=764

(餘額於下學期繼續使用)

日期 項目	99/10/20 (5.6節)	99/12/8 (5.6節)	100/1/5 (5.6節)	100/1/12 (5.6節)	其他	總計
飲料	紅茶、綠 茶 700	/		紫芋波奶 1296		
食物		雞排 1640	仙草凍 1350			
租借影片					由老師 提供	
冷氣	50					
成果報告書 費用	/			/	200	5236

## 伍、心得回饋小故事與建議修正

### (一) 心得回饋小故事

#### 服二 1 陳惠萍

最近在家看了一部影片[偷天神探 狄仁傑]，感覺跟普通科幻電影沒什麼不同，但是跟著電影一步一步的緊張情節，我的眼神也一直緊追不放，一顆心更是一直撲通撲通的狂跳，就像[中猴]一樣。

這部影片是導演徐克第 50 部電影作品，也是他繼《七劍》後，蟄伏五年回歸武俠片的電影。耗資 1.3 億人民幣（約台幣 6 億元），中國票房超過兩億人民幣，全台首週票房冠軍。（厲害吧！）=○=

西元 690 年，武則天(劉嘉玲飾) 即將登基，成為中國第一位女皇帝。象徵至高皇權的「通天浮屠」接近完工，路人皆知「浮屠落成之日，女皇登基之時」。此時洛陽發生幾起命案，死者無故自燃，都在胸腹間起火，延及全身，宛若炮烙般被燒成灰燼，都是武則天的親信！

武后聽從國師陸離的建議，說起如今妖人逆行犯案，皆因太白星離宮八年，身陷囹圄，尚未歸位，武則天很快想起狄仁傑：當年，因為皇帝年幼、她決定垂簾聽政，第一個跳出來反對的大臣便是狄仁傑。狄仁傑因此獲罪，被下放到焚字庫服刑，一晃就是八年。她下令

將狄仁傑(劉德華飾)盡速調回調查此案。他終日於焚字庫裡面對高溫的熊熊大火，焚燒著過期的奏摺，看著帶了來自洛陽信件的上官靜兒(李冰冰飾)，狄仁傑似乎早已作好準備…

就在狄仁傑查案的過程中，發現此案不但迷霧重重，而且殺機處處。有太多人不願他找出真相，太多人想除他而後快。狄仁傑一秉神聖使命，堅持步步深入。然而越往下查，案情越來越盤根錯節，牽連既深且廣。他發現一切秘密都來自最高層…

所以我熱情推薦這部影片[偷天神探 狄仁傑]

## 服一 2 陳力甄

在寒假看的，印象很深刻的電影：) 血鑽石

看完血鑽石之後，心理感觸非常深，故事內容大約敘述一片的背景設定在 1990 年代，飽受內戰及社會動亂之苦的獅子山共和國，故事的主人翁是一名南非籍傭兵丹尼艾奇，以及一名門德族漁夫索羅門梵迪。他們都是非洲人，但是背景過去和生活處境完全不同，直到他們在命運巧妙的安排之下，攜手合作，踏上一場危險的冒險旅程，尋找一顆足以改變他們一生的稀有的粉紅心鑽。丹尼艾奇犯下走私罪入獄期間，得知索羅門曾經被強行從家鄉帶走，前往一座採鑽場工作，而

且他找到了一顆世上罕見的鑽石原石，並把它藏起來。當丹尼艾奇結識了一名美國女記者曼蒂鮑恩，而他們的關係愈來愈親密，丹尼和索羅門就在這名女記者的協助下，企圖穿越隨時都有喪命之險的叛軍地盤。但是這場危機重重的冒險旅程並不只是為了尋找一顆價值連城的鑽石，它能幫助索羅門拯救他的家人，同時讓丹尼得到他以為人生中永遠得不到的第二次機會。

雖然現在非洲已不是我們電影看到中的情節的，不過他們內部的內亂還是有的，對於片中這些人所說的這些話，對生長在安定國家且幸福長大的我來說，很殘酷！雖然我知道非洲是一塊貧瘠的土地、沒辦法耕種、沒辦法富裕、也知道那些瘦骨如柴的非洲難民小孩，但我實在沒有辦法也不敢去想像，那些人民，對同樣民族的人，卻還可以狠心砍掉他們的手臂，或者強行擄走小朋友，訓練他們成為看到誰都恨的劊子手！因為血鑽石的上演，新聞也沸沸揚揚討論著要拒戴、拒買鑽石，但這對已造成傷害的非洲而言，也還不了他們一個家園以及失去的親人。

而這部片呈現了人性最內心的撕裂. 掙扎. 痛苦. 絕望和希望.... 。我們不能保證以後未來會發生的事情，至少現今我們台灣政治只為了一件事而爭吵已經算很安定了，好好的把握現今的生活，不要為了一時的貪戀，而毀了自己美好的前程。

## 服二 1 黃曉菁

這是王家衛重新修復的東邪西毒，修復後多了一些畫面講解這整部片，不過也刪除了原本許多的經典畫面。

修復後用了很多節氣來表達這部片，一開始的驚蟄，然後夏至、白露、立春。用了一年來表達這部片。

我有看過一開始的這部片，就是沒有修復的，其實會有點看不懂，因為角色蠻多個的，然後劇情又有點緊湊，加上我的理解能力很差.....不過修復後加了很多解釋，所以能夠完全了解這部片想表達的是什麼。

我很喜歡這部片的理由是裡面有很多我喜歡的演員，以及拍攝手法，整個氣勢跟場景都很磅礴，然後就是對白都很棒!!

比如說林青霞飾演的慕容嫣說：「我曾經問過自己，你最喜歡的女人是誰？現在我已經不想再知道了。如果有一天我忍不住問起，你一定要騙我，就算你的心有多麼不願意，也不要告訴我，你最喜歡的人不是我。」

還有張國榮飾演的歐陽鋒說：「其實【醉生夢死】不過是她跟我開的一個玩笑。你越想知道自己是否已經忘記，反而記得越清楚。我曾經聽人說過，當你不能再擁有的時候，唯一可以做的，就是讓自己不要忘記。」



對白在加上畫面的時候，那種感覺會讓人很深刻，所以我很喜歡這部片~

## 服二 1 鄧毓霖

### 叫我第一名

它是在說一個有妥瑞士症的男生，他因為得了妥瑞士症所以常常會不自覺的發出怪聲，可是他的媽媽並未因此放棄他，反而幫他找出會一直發出怪聲的問題，後來終於發現原來是因為他得了妥瑞士症，所以才常常發出怪聲，他也因此而轉了很多所的學校，有一次他轉到一所學校，那所學學校的校長要他一起去聽音樂會，但是他怕自己會發怪聲而不敢去，後來校長還是要他去聽，在聽的過程中他發出了怪聲，結束後校長請他上台告訴大家為何他會一直發出怪聲，因為校長給他機會發言，並沒有像其他學校的老師一樣嫌棄他，從此之後，他就決定要做一位老師，而且是一位好老師。

之後他應徵了無數家的學校，大家都因為他會一直發出怪聲一定沒辦法教好學生而放棄他，有一天有一所學校請他去試教，大家看出他的用心而任用他

，後來，他在教學的過程中，也沒有因為學生資質的好壞而放棄他們，反而更用心的教，讓學生喜歡上他的課，最後也得了教學成就獎。

關於妥瑞症我不是第一次聽到了

國中時有位同學患有妥瑞士症。

所以我很清楚，他們真的沒有辦法去控制自己的言行舉止，只能盡力的去抑制。

但是我們的老師們並沒有像主角的媽媽和給他信心的校長，給予他更好的學習環境、包容以及信心。

我記得那時候，因為他沒有辦法制止自己說出髒話和人起爭執，上課也一直講話，所以老師都把它的位置排在教室最後面的一個小角落管垃圾桶。但是老師也很清楚他的病情，卻還是幾乎國中三年裡，都這樣的對待他。

這讓我覺得，這樣對他真的很不公平。主角真的很幸運，因為不是每個人都和他一樣有這樣的媽媽、鼓勵他的人。

假如我得到了這不治之症。

說真的，殘疾，對一個人的影響可大可小。

正面迎戰對手，把它視為挑戰且超越它是最好的。

如果一直接受不了整天自怨自艾，就能改變它嗎？

追逐夢想實現自我，當別人都以懷疑的眼神質問你，相信自己別輕易放棄，雖然到最後可能還是會以失敗收場。

但一路上的風霜、汗水、鞋印，在在都證明你是努力過的，而這經驗

雖然沒能達成原來的目標，修正目標後重新再出發，相信這經驗一定能成為下一次的基石與範本。

讓自己能更上一層追求夢想。

### 餐一 3 張菟菱

#### 一公升的眼淚：

一公升的眼淚有寫成小說也有拍成電影我都有看過，是很值得推薦的一則故事。故事中亞也曾想過「我究竟是為什麼而活呢？我總是接受別人的幫助，自己卻無法給予別人絲毫的回饋。或許學習對我而言是生存的目的，然而我已經找不出任何值得我去做的事情了」，他這樣的想法我並不認同，他到最後一刻都沒有放棄，堅持自己的理想，努力的寫完日記，這一點是值得我們學習的，然而他所寫的日記幫助了跟他一樣生病的人，讓他們不再自暴自棄，懂得利用剩餘的時間，做更多有意義的事，讓自己的一生，活的更多采多姿，此外他的主治醫生和母親都扮演了極重要的角色，要不是他們始終不放棄對亞也的治療，永遠用鼓勵的話語要亞也將心情的轉折紀錄下來，並要他努力的活著，恐怕大家也無法讀到這本感人的著作吧！電影中亞也曾經問過醫生「我…可以結婚嗎？」這一段讓人整個心糾結成一團，看不見未來的恐懼，雖然未說出口，但卻都清楚的寫在臉上了，令人非常的心疼，如果我也身染絕症—脊髓小腦萎縮症我會如何面對？這樣想了，

一樣 15 歲的我特別感同身受，看完這個影片，讓我對一些想法的改觀，原來活著是一件最快樂的事，也是種幸福阿！「哪怕事多麼微不足道的弱小力量，還是希望能夠幫助別人」，木藤亞也是個很好的典範，「一公升的眼淚」讓我感觸很深。

## 服二 1 陳姿妤

電影心得：人形蜈蚣

我覺得這部電影滿噁心的也滿變態的...

哪有人會哪自己養的狗當實驗阿... 將那三隻狗合體看看會不會產生排斥，但不久後那 3 隻狗都死了... 醫生不放棄他的實驗，於是又抓了 3 個人來當實驗，分別是 2 個外國女生. 1 個日本的男生，醫生覺得這是好機會，不用他動手抓獵物就自動上門了，便將他們 3 個抓了起來，將他們綁在病床上，剛開始每個人都很掙扎，誰也都不願意變成那個樣子，於是醫生注射藥物使他們昏迷，便開始進行合體的手術...

不久後，警察那發現了那 3 人離奇失蹤，於是開始調查... 找到醫生的家，警察要求要進去找人，礙於沒有搜索票，於是打道回府，向上層申請搜索票再次前往醫生家，醫生便察覺不對勁了... 也想讓 2 個警察成為蜈蚣一員，但事情並沒有如願，警察與醫生便展開了廝殺，最終雙方都死了...

那3個人後來因為有一個女生太虛弱了所以就死了...那位日籍男人不甘成為蜈蚣極力反抗,被醫生給折磨死了...剩下的那位可想而知最終的下場一定死了...

## 高二10 楊采恩

- 劇情簡介：在愛情喜劇片《命中注定多個你》中，荷莉貝倫森（凱瑟琳海格 飾）是前途看好的宴會籌辦人，艾瑞克梅瑟（喬許杜哈明 飾）則是大有可為的電視網運動台總監。然而，在一場災難性的初次約會之後，荷莉和艾瑞克兩人僅存的共同點就是討厭對方及疼愛他們的乾女兒蘇菲，不過在他們倆的生活突然以蘇菲為中心之後，他們逼不得已只好暫時撇開彼此的歧見，住在同一個屋簷下，在互相打拼事業及競爭社會地位的同時，設法找出兩人的平衡點。
- 心得報告：這部片男女主角從一開始不對盤，但彼此身為小孩父母的好朋友，為了蘇菲他們逼不得已只好暫時撇開彼此的歧見，同住在一個屋簷下，這部片探討了當你的生活突然出現一個重大轉變，你如何去面對這些轉變，雖然捷局有點落入俗套但整提來講是一部不錯的電影，同時富含悲劇性和感傷性，是一部笑中帶淚的喜劇。

## 高二3 黃鈺婷

雖然我比較偏好動作片那類的緊張刺激，不過「海洋天堂」真的是一部很感人的電影。

它在描述一個孤獨症的小孩和他爸爸的故事。一開始，是他爸爸帶著他兒子跳海的畫面，因為他爸爸得了癌症，擔心他死後大福（他兒子）沒人照顧，所以帶著他跳海。之後他們沒死，所以爸爸開始教大福日常生活的瑣事。

他爸爸真是好有耐心，我覺得裡面有許多感人的場景，比如說爸爸指著兩隻海龜，說一隻是爸爸，一隻是大福，還弄了一個海龜的殼陪他游泳，明明已經得了癌症，隨時都會病發，還這麼費心費力。還有一幕是爸爸教大福拖地，卻怎麼也教不會，爸爸生氣了，大福就躲在角落偷哭，爸爸大概也不忍心吧！就摸著他的頭叫他別哭。爸爸在教大福時，大福並沒有做的很好，他爸爸過世後，就一個人默默的學會所有事情。想爸爸就抱著大海龜游泳，真的很令人心酸。

其實我覺得，他爸爸帶他去自殺是一項不錯的選擇，如果是我，也會這麼做。

不是悲觀，因為這樣一個小孩活下去是很痛苦的，就算大福在電影裡並沒有難過的感覺，我還是這麼覺得，也不知道為什麼。我想如果世界上所有在乎的人都不在了，那感覺真是太糟了，世界沒有任何留戀的人事物，活的下去的人真是太勇敢了。不論我以後怎麼想，至少現

在我是這麼覺得的。

還有，他爸爸真的好偉大好偉大，他好像沒有露出厭煩的時候，對孩子這麼盡心盡力，為什麼一個人可以做到這樣呢？這麼的無私，感覺做到這件事好困難，大家都應該和他看齊，只要做到他的 1/10 就很令人敬佩了。

P.S 我同學和我一起看時居然用掉 9 張衛生紙〈我用 2 張〉，而且她已經看第二遍了，看她哭我都想笑了，害我邊哭邊笑的

## (二)建議修正

這學期在高二三上課，教室的音源線有些感應不良，導致在播放影片時音效有些問題，基於方便與時間上問題，每次社課前幹部會輪流道社課教室檢查設備是否有任何問題。

### 參考網站：

<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1610040708138>

<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E5%8D%B3%E5%88%BB%E6%95%91%E6%8F%B4>

<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E9%80%81%E8%A1%8C%E8%80%85%E%BC%9A%E7%A6%AE%E5%84%80%E5%B8%AB%E7%9A%84%E6%A8%82%E7%AB%A0>

<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E7%9C%9F%E5%AE%9E%E7%9A%84%E8%B0%8E%E8%A8%80>

<http://blog.yam.com/haroldasam/article/22951664>